

Publikationen (Bücher und Kataloge)

*als Autoren, Herausgeber und/oder Verleger

1978

- Works from the Crex Collection / Werke aus der Sammlung Crex; Zürich (Ausstellungskatalog InK, Zürich, und weitere Stationen der Wanderausstellung)
- InK-Information; Zürich (InK, Halle für internationale neue Kunst)
- InK-Dokumentation 1; Zürich (Ausst. Dok. InK)
- Poetische Aufklärung in der europäischen Kunst der Gegenwart; Zürich (Ausst. Kat. InK)
- 60' ernes kunst, Louisiana Revy; Humlebaek (Ausst. Broschüre Louisiana Museum)

1979

- InK-Dokumentation 2, 3, 4; Zürich (Ausst. Dok. InK)
- Hans Peter Feldmann, Image Nr. 1; Zürich (InK)
- With a certain smile?; Zürich (Ausst. Kat. InK)

1980

- InK-Dokumentationen 5 und 6; Zürich (Ausst. Dok. InK)
- Hanne Darboven, Schreibzeit 75/80; Zürich (Ausst. Kat. InK)
- Robert Ryman; Zürich (Ausst. Kat. InK, Zürich; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf)

1981

- InK-Dokumentationen 7 und 8; Zürich (Ausst. Dok. InK)
- Minimal Art; Madrid (Ausst. Kat. Fundacion Juan March)
- Robert Ryman; Paris (Ausst. Kat. Musée national d'art moderne, Centre G. Pompidou)

1982

- Werke aus der Sammlung Crex (2); Basel (Ausst. Kat. Kunsthalle Basel)
- Urs Raussmüller; Kat. Nr. 8210-1, Steinerstrasse Diessenhofen (Werk-Kat.)

1983

- Die Sammlung FER; Köln (Sammlungs-Katalog Slg. Rentschler)

1984

- Internationale neue Kunst aus der Sammlung MGB; Zürich (Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich)
- Hallen für Neue Kunst; Schaffhausen (brosch. Kurzführer)

1985

- Urs Raussmüller; Kat. Nr. 8504-1, Mutter Ey-Strasse 5, Düsseldorf, Konrad Fischer

1987

- Robert Mangold; Schaffhausen (Ausst. Broschüre Hallen für Neue Kunst)

1988

- Joseph Beuys und Das Kapital; Schaffhausen (4 Vorträge zu Beuys' Raum-Skulptur in den Hallen für Neue Kunst)

1991

- Alan Charlton; Schaffhausen (Ausst. Kat. Hallen für Neue Kunst)
- Toon Verhoef; Schaffhausen (Ausst. Kat. Hallen für Neue Kunst)
- Robert Ryman; Schaffhausen (Buch zur Ausst. in den Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen u. Renn Espace d'art contemporain, Paris)

1992

- Robert Ryman, Versions; Schaffhausen (Ausst. Kat. Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen u. Pace Gallery, New York)

1993

- Robert Mangold; Schaffhausen (Buch zur Ausst. in den Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen, Renn Espace d'art contemporain, Paris, u.a.)

1994

- Luxe, calme et volupté: Regards sur le Post-Impressionnisme; Schaffhausen (Buch zur Ausst. im Casino Luxembourg, Luxemburg)

1995

- Main Stations: Beuys, Broodthaers, Johns, Klein, Kounellis, LeWitt, Nauman, Newman, Pollock, Ryman, Stella, Warhol, Weiner; Luxemburg (Ausst. Kat. Casino Luxembourg)
- Robert Mangold: Pinturas (Jornal de exposiçao); Lissabon (Ausst. Brosch. Culturgest Lisboa)

1998

- Minimal Art; Brüssel (Ausst. Kat. BBL, Banque Lambert Bruxelles)

1999

- Robert Ryman; Paris (BeauxArts magazine, hors-série)
- Robert Ryman; New York (Ausst. Kat. Studio 7L, Paris, Hrsg. PaceWildenstein, New York)
- Robert Mangold; Santiago de Compostela (Ausst. Kat. CGAC, Centro de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela)
- Hallen für Neue Kunst Schaffhausen; Ostfildern, Hatje Cantz (Museumsführer)

2006

- Ryman Paintings and Ryman Exhibitions; Frauenfeld/Basel (Begleitbuch zu Raussmüllers Ryman-Einrichtungen in Schaffhausen und Edinburgh)
- Robert Ryman at Inverleith House, Royal Botanic Garden Edinburgh; Frauenfeld/Basel (Ausst. Kat.)

2009

- Mario Merz Series (1-4); Basel (Werkmonografien):
 - Isola della frutta
 - Le braccia lunghe della preistoria
 - Architettura fondata dal tempo – architettura sfondata dal tempo
 - Casa sospesa

2010

- Robert Ryman and Urs Rausmüller: Advancing the Experience; Basel (Begleitbuch zur Ryman-Einrichtung in den Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen)

2011

- Mario Merz Series (5-6); Basel (Werkmonografien):
 - My home's wind
 - Senza titolo
- Carl Andre: Cuts; Basel (Werkmonografie)
- Three Works by Robert Mangold; Basel (Werkmonografie)

2012

- Eine Entstehungsgeschichte: Das Kapital Raum 1970-1977 & Die Hallen für Neue Kunst Schaffhausen; Basel
- Denk-Kapital. Ideen zur Gestaltung der Gesellschaft; Basel (4 Vorträge zu Joseph Beuys und "Das Kapital Raum 1970-1977")

2013

- Mario Merz Series (7-8); Basel (Werkmonografien):
 - Senza titolo (Cocodrillo)
 - Tempio rapito dagli abissi - vento preistorico dalle montagne gelate
- Sol LeWitt: Wall Drawing 308; Basel (Werkmonografie)

2016

- Jannis Kounellis Werkmonografien; Basel
 - Senza titolo, 1967 (Campi, Pappagallo, Cotoniera)
 - Senza titolo, 1987
 - Senza titolo, 1997

2018

- Online Plattform: Raussmüller Insights
 - „Künstler zu sein hat mit einer Lebensweise zu tun“ – Vier Schritte auf Bruce Nauman zu
 - Bruce Nauman: Flour Arrangements, 1966
 - Bruce Nauman: The True Artist Is an Amazing Luminous Fountain (Window or Wall Shade), 1966
 - Bruce Nauman: Floating Room: Lit from Inside, 1972
 - Mario Merz: Senza titolo, 1995

Die Aufstellung umfasst ausschliesslich Bücher, Ausstellungsbroschüren und Kataloge. Interviews und Textbeiträge von Urs Raussmüller und/oder Christel Raussmüller Sauer sind in der Aufstellung nicht enthalten.

(Stand: Juli 2018)