



Publikationen

Die Publikationen der Raussmüller Collection stellen bedeutende Werke der Neuen Kunst vor und vermitteln die Haltungen von Künstlern, die die Erscheinung und Funktion von Kunst seit den 1960er Jahren nachhaltig verändert haben.

Grossformatige Fotografien und informative, leicht zu lesende Texte eröffnen den Lesern einen neuen Blick auf die Kunst, ihre Eigenschaften und Wirkungen. Die Publikationen wenden sich an alle Interessierten, die einen vertieften Zugang zu Künstlern und Werken suchen.

Ein Schwerpunkt liegt auf zweisprachigen Werkmonografien, die Hauptwerke der Neuen Kunst in konzentrierter Form und sprechenden Bildern vorstellen.

Neue Publikationen sowie die Möglichkeit, diese zu bestellen, finden Sie auf unserer Website:

www.raussmueller.org

Raussmüller Publications

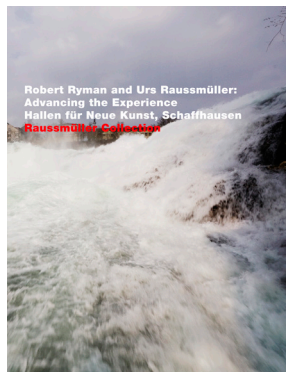
+41 61 387 92 90

publications@raussmueller.org

Hagenastrasse 20

CH-4056 Basel

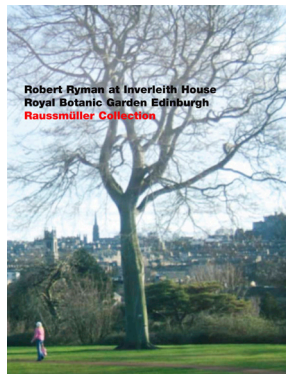
Robert Ryman



Robert Ryman and Urs Raussmüller: Advancing the Experience

1983 hat Urs Raussmüller in den Hallen für Neue Kunst Werke von Robert Ryman in einer eigens dafür geschaffenen Architektur eingerichtet. 2008 schufen die beiden Künstler dort mit Ryman-Werken aus 50 Schaffensjahren eine überwältigende neue Situation. Faszinierende Fotografien und aufschlussreiche Gespräche mit Ryman und Raussmüller.

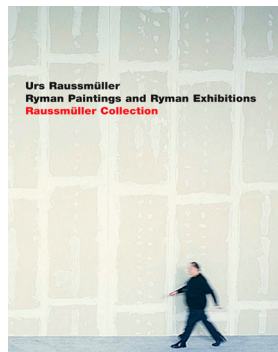
Hg. v. Christel Sauer, Basel 2010, DE/EN
126 Seiten, 21 × 27.7 cm, Paperback
ISBN 978-3-905777-06-2
CHF 34



Robert Ryman at Inverleith House

Katalog zur Ausstellung in Edinburgh mit einer Einführung von Christel Sauer, einem Gespräch über Malerei zwischen Robert Ryman und Urs Raussmüller sowie einem Rundgang durch die Ausstellung mit Urs Raussmüller und Paul Nesbitt. Reproduktionen und ausführliche Werkbeschreibungen der ausgestellten Werke.

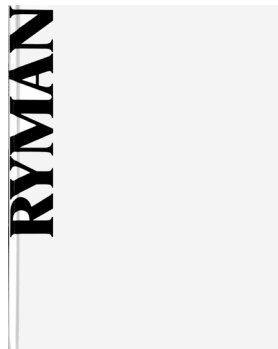
Hg. v. Christel Sauer
Frauenfeld/Basel 2006, EN
126 Seiten, 21 × 27.7 cm, Paperback
ISBN 978-3-905777-01-7
CHF 34



Ryman Paintings and Ryman Exhibitions

Grundlagen zum Verständnis von Robert Ryman sowie zur Beschaffenheit seiner Werke. Erschienen anlässlich der Ausstellung „Robert Ryman at Inverleith House“ in Edinburgh. Mit einem Einführungstext von Christel Sauer, einem ausführlichen Interview mit Urs Raussmüller sowie einer Bio- und Bibliografie von Robert Ryman.

Hg. v. Christel Sauer
Frauenfeld/Basel 2006, DE/EN
72 Seiten, 21 × 27.7 cm, Paperback
ISBN 978-3-905777-00-0
CHF 28



Ryman

Exemplarische Werk-Reproduktionen und grundlegende Informationen zu Hauptwerken von Robert Ryman. Erschienen anlässlich der Ryman-Retrospektiven von Urs Raussmüller in Schaffhausen, Paris und Düsseldorf. Vorwort von Urs Raussmüller, Texte zu Künstler und Werk von Christel Sauer und Robert Storr, sowie erste publizierte Rede des Künstlers über seine Malerei („On Painting“).

Hg. v. Christel Sauer und Urs Raussmüller
Schaffhausen 1991, DE/EN/FR
196 Seiten, 24 × 30 cm, Hardcover
ISBN 3-906352-03-x
CHF 78

RYMAN VERSIONS

Ryman: Versions

Katalog zur ersten Ausstellung von Robert Rymans Werkserie Versions I – XV (1991 – 92) in den Hallen für Neue Kunst Schaffhausen und der Pace Gallery, New York. Einführungstext von Christel Sauer und ausführliches Werk-Gespräch zwischen Urs Raussmüller und dem Künstler. Ganzseitige Farbabbildungen aller ausgestellten Werke.

Hg. v. Christel Sauer und Urs Raussmüller
Schaffhausen 1992, DE/EN/FR
96 Seiten, 24 × 30 cm, Paperback
ISBN 3-906352-50-2
CHF 34

ROBERT RYMAN

Robert Ryman

Erster umfangreicher Katalog zu Robert Ryman. Mit einem Vorwort von Urs Raussmüller und einer Einführung in das Werk des Künstlers von Christel Sauer, Bio- und Bibliographie sowie Ausstellungsverzeichnis. 114 grossformatige Werk-Abbildungen (s/w).

Zürich 1980
DE/EN, 235 Seiten
20.9 × 26.9 cm, Paperback
ISBN 3-719200-07-8
Vergriffen!

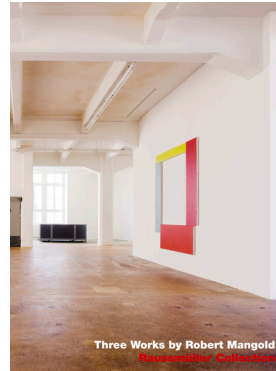
Robert Mangold



Robert Mangold

Erschienen anlässlich der Mangold-Retrospektiven, die Urs Raussmüller in Schaffhausen und Paris realisiert hat. Vorwort von Urs Raussmüller, Text über den Künstler und die Entwicklung seines Werks von Christel Sauer, Gespräch zwischen Robert Mangold und Urs Raussmüller und erstmals Studio-Notes von Robert Mangold.

Hg. v. Christel Sauer und Urs Raussmüller
Schaffhausen 1993, DE/EN/FR
204 Seiten, 50 ganzseitige Abbildungen
24 × 30 cm, Hardcover
ISBN 3-906352-06-4
CHF 78



Three Works by Robert Mangold

Grossformatige Abbildungen und informative Texte von Christel Sauer zu drei bedeutenden Werken von Robert Mangold.

Basel 2011, DE/EN
16 Seiten, 21 × 27.7 cm, Paperback
ISBN 978-3-905777-11-6
CHF 12.50

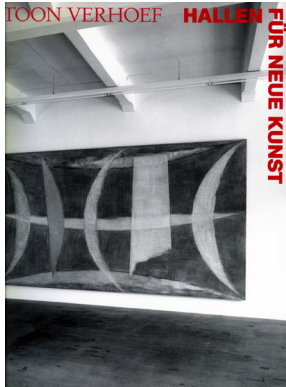
Ausstellungskataloge



Alan Charlton

Ausstellungskatalog der Einzelausstellung Alan Charlton in den Hallen für Neue Kunst. Mit 14 grossen, raumbezogenen Gemälden, Texten von Emile Charlton („Das Werk meines Vaters“) und von Patrick Frey. Bio- und Bibliografie des englischen Künstlers und grossformatige Raumaufnahmen und Reproduktionen aller ausgestellten Werke.

Hg. v. Christel Sauer und Urs Raussmüller Schaffhausen 1991, DE/EN/FR
56 Seiten, 24 × 30 cm, Paperback
ISBN 3-906352-02-1
CHF 34



Toon Verhoef

Ausstellungskatalog der Einzelausstellung Toon Verhoef in den Hallen für Neue Kunst mit Werken des niederländischen Künstlers von 1975 bis 1991. Vorwort von Christel Sauer und Urs Raussmüller, Texte zu Künstler und Werk von Rein Wolfs und Marcel M. Vos, Bio- und Bibliografie, eindrucksvolle Werk- und Installationsaufnahmen.

Hg. v. Christel Sauer und Urs Raussmüller Schaffhausen 1991, DE/EN/FR
72 Seiten, 24 × 30 cm, Paperback
ISBN 3-906352-06-4
CHF 34

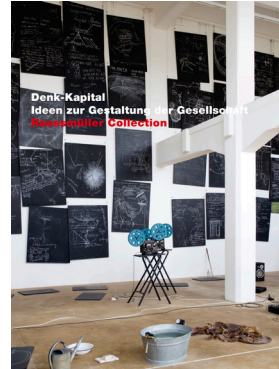
Das Kapital Raum 1970–1977



Eine Entstehungsgeschichte: Das Kapital Raum 1970–1977 & die Hallen für Neue Kunst Schaffhausen

Die Geschichte der kreativen Zusammenarbeit von Joseph Beuys und Urs Raussmüller, die zu einem grossen Werk geführt hat. Text von Christel Sauer.

Basel 2012, DE/EN
80 Seiten, durchgehend farbig bebildert
21 × 27.7 cm, Paperback
ISBN 978-3-905777-03-1
CHF 28



Denk-Kapital Ideen zur Gestaltung der Gesellschaft

Mit Beiträgen von Götz W. Werner, Hans-Jürg Fehr, Martin Bölsterli und Fritz Kuhn sowie einer Einleitung zur Neuen Kunst von Christel Sauer. Ein anregendes Buch für alle, die das Mitgestalten an der Gesellschaft als wesentliche Herausforderung unserer Zeit verstehen.

Basel 2012, DE
96 Seiten, durchgehend farbig bebildert
21 × 27.7 cm, Paperback
ISBN 978-3-905777-13-0
CHF 28

Main Stations

**Main Stations
steht für
Aufbruch,
Veränderung,
die Eröffnung
neuer Sichten.
Main Stations
ist die
Metapher für
die grossen
Neuerungen
in der Kunst
seit 1950.**

**Newman
Pollock
Beuys
Broodthaers
Klein
Warhol
LeWitt
Johns
Stella
Ryman
Kounellis
Nauman
Weiner**

Urs Raussmüller, Christel Sauer, Hrsg.
1996, Buchverlag Dr. Müller

Zeitschriftenartiger Katalog zu einer wegweisenden Ausstellung, die Urs Raussmüller 1995 – 96 in den 13 Räumen des von ihm zu einer Ausstellungsinstitution umgebauten Casino Luxembourg durchführte. Vorwort von Urs Raussmüller, ausführliche Einführung in die Kunstentwicklung des 20. Jahrhunderts von Christel Sauer sowie Texte zu 13 Künstlern, die als Wegbereiter der Kunst nach 1950 Kunstgeschichte gemacht haben.

Hg. v. Christel Sauer und Urs Raussmüller
Luxembourg 1996, DE/EN/FR/IT
92 Seiten, 29 x 38 cm
ISBN 3-906352-08-0
CHF 29

Werkmonografien

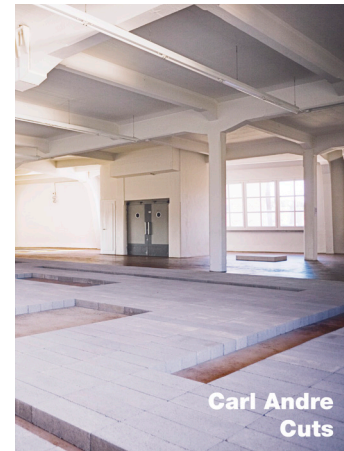
Die Werkmonografien der Raussmüller Collection stellen Hauptwerke führender Künstler in atmosphärisch dichten Bildern vor. Grossformatige Fotografien, die die Werke in ihrer räumlichen Situation darstellen, sowie aufschlussreiche Texte geben Einblick in die Kunst, ihre Eigenschaften und Wirkungen.

Als zweisprachige Serie bilden die Monografien ein unvergleichliches Kompendium zur Neuen Kunst das kontinuierlich erweitert wird.

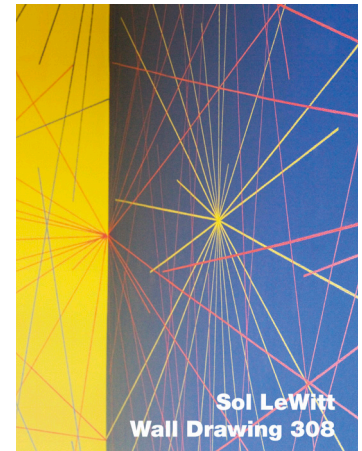
Alle DE/EN, 16 Seiten, 21 x 27.7 cm,
Paperback, CHF 12.50



**Three Works by
Robert Mangold**



**Carl Andre
Cuts**



**Sol LeWitt
Wall Drawing 308**

Mario Merz Series



Jannis Kounellis



Jannis Kounellis
Senza titolo, 1967
(Campi, Pappagallo, Cotoniera)

Ausführliche Darstellung eines der berühmtesten Kounellis-Werke, bei dem die Natur in ihrer überbordenden Farben- und Formenvielfalt unmittelbarer Teil der Kunst und Auslöser eines neuen Kunstbegriffs wird. Mit attraktiven neuen und historischen Bildern, ausführlichem Text und Ausstellungsliste.

Basel 2016, DE/EN
24 Seiten, durchgehend bebildert
21 × 27.7 cm, Paperback
ISBN 978-3-905777-16-1
CHF 12.50



Jannis Kounellis
Senza titolo, 1987

Kounellis' „fernöstlichstes“ Werk ist 1987 in Japan entstanden, und seine zeichenhaften Elemente wie ihre Anordnung auf der Wand erinnern bildhaft an seine Herkunft. Die haptische Qualität der Materialien verleiht dem grossen Wandbild eine faszinierende sinnliche Prägung. Mit zahlreichen Abbildungen von Installationen in drei Ländern und einem aufschlussreichen Text.

Basel 2016, DE/EN
20 Seiten, durchgehend bebildert
21 × 27.7 cm, Paperback
ISBN 978-3-905777-18-5
CHF 12.50



Jannis Kounellis
Senza titolo, 1997

Kounellis' 1997 in Rom entstandenes Werk steht als Solitär in seinem Oeuvre. Wie auf einer Bühne formen in Blei gekleidete Schränke und Türflügel ein Bild von archaischer Kraft und geben als stummer Chor ihren Kommentar zur Zeit. Mit Abbildungen von drei exemplarischen Installationen und einem informativen Text.

Basel 2016, DE/EN
16 Seiten, durchgehend bebildert
21 × 27.7 cm, Paperback
ISBN 978-3-905777-17-8
CHF 12.50



Jannis Kounellis und
Urs Raussmüller