

Publikationen

Urs Raussmüller und Christel Sauer als Autoren,
Herausgeber und/oder Verleger

1978

Works from the Crex Collection / Werke aus der Sammlung
Crex, Zürich (Ausstellungskatalog InK; Zürich und weitere
Stationen der Wanderausstellung)

InK - Information; Zürich (Architektur und Konzept)

InK - Dokumentation I; Zürich (Ausstellungsdokumentation)

Poetische Aufklärung in der europäischen Kunst der
Gegenwart; Zürich (Ausstellungskatalog InK)

60'ernes kunst, Louisiana Revy; Humlebaek (Ausstellungs-
Broschüre Louisiana Museum)

1979

InK - Dokumentation II, III, IV; Zürich
(Ausstellungsdokumentation)

Hans Peter Feldmann, Image Nr. 1; Zürich (InK)

With a certain smile?; Zürich (Ausstellungskatalog InK)

1980

InK - Dokumentationen V und VI; Zürich
(Ausstellungsdokumentation)

Hanne Darboven, Schreibzeit 75/80; Zürich
(Ausstellungsbroschüre InK)

Robert Ryman; Zürich (Ausstellungskatalog InK, Zürich;
Städtische Kunsthalle, Düsseldorf)

1981

InK - Dokumentationen VII und VIII; Zürich
(Ausstellungsdokumentation)

Minimal Art; Madrid
(Ausstellungskatalog Fundacion Juan March)

Robert Ryman; Paris (Ausstellungskatalog Musée national
d'art moderne, Centre Georges Pompidou)

1982

Werke aus der Sammlung Crex (II); Basel
(Ausstellungskatalog, Kunsthalle Basel)

Urs Raussmüller; Kat. Nr. 8210-1, Steinerstrasse
Diessenhofen (Werk-Katalog)

1983

Die Sammlung FER; Köln
(Sammlungskatalog, Sammlung Rentschler)

1984

Internationale neue Kunst aus der Sammlung MGB; Zürich
(Ausstellungskatalog, Kunsthaus Zürich)

Hallen für Neue Kunst; Schaffhausen
(Broschüre / Kurzführer)

1985

Urs Raussmüller; Kat. Nr. 8504-1, Mutter Ey-Strasse 5,
Düsseldorf, Konrad Fischer (Ausstellungskatalog)

1987

Robert Mangold; Schaffhausen
(Ausstellungsbroschüre Hallen für Neue Kunst)

1988

Joseph Beuys und Das Kapital; Schaffhausen (4 Vorträge
zu Beuys' Raum-Skulptur in den Hallen für Neue Kunst)

1991

Alan Charlton; Schaffhausen
(Ausstellungskatalog, Hallen für Neue Kunst)

Toon Verhoef; Schaffhausen
(Ausstellungskatalog, Hallen für Neue Kunst)

Robert Ryman; Schaffhausen (Ausstellungskatalog, Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen und Renn Espace d'art contemporain, Paris)

1992

Robert Ryman, Versions; Schaffhausen (Ausstellungskatalog Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen und Pace Gallery, New York)

1993

Robert Mangold; Schaffhausen (Buch zur Ausstellung in den Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen, Renn Espace d'art contemporain, Paris, u.a.)

1994

Luxe, calme et volupté: Regards sur le Post-Impressionnisme; Schaffhausen (Buch zur Ausstellung im Casino Luxembourg, Luxemburg)

1995

Main Stations: Beuys, Broodthaers, Johns, Klein, Kounellis, LeWitt, Nauman, Newman, Pollock, Ryman, Stella, Warhol, Weiner; Luxemburg
(Ausstellungskatalog, Casino Luxembourg)

Robert Mangold: Pinturas (Jornal de exposiçao); Lissabon
(Ausstellungsbroschüre, Culturgest Lisboa)

1998

Minimal Art; Brüssel
(Ausstellungskatalog, Banque Lambert Bruxelles)

1999

Robert Ryman; Paris (BeauxArts magazine, hors-série)

Robert Ryman; New York (Ausstellungskatalog, Studio 7L, Paris, Hrsg. PaceWildenstein, New York)

Robert Mangold; Santiago de Compostela
(Ausstellungskatalog, Centro de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela)

Hallen für Neue Kunst Schaffhausen; Ostfildern,
Hatje Cantz (Museumsbroschüre)

2006

Ryman Paintings and Ryman Exhibitions; Frauenfeld/Basel

Robert Ryman at Inverleith House, Royal Botanic Garden
Edinburgh; Frauenfeld / Basel (Ausstellungskatalog)

2009

Mario Merz Series 1 - 4; Basel (Werkmonografien):

- 1 – Isola della frutta
- 2 – Le braccia lunghe della preistoria
- 3 – Architettura fondata dal tempo –
architettura sfondata dal tempo
- 4 – Casa sospesa

2010

Robert Ryman and Urs Raussmüller: Advancing the
Experience; Basel (Begleitbuch zur Ryman-Einrichtung
in den Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen)

2011

Mario Merz Series 5 - 6; Basel (Werkmonografien):

- 5 – My home's wind
- 6 – Senza titolo

Carl Andre: Cuts; Basel (Werkmonografie)

Three Works by Robert Mangold; Basel (Werkmonografie)

2012

Eine Entstehungsgeschichte: Das Kapital Raum 1970 – 1977
& Die Hallen für Neue Kunst Schaffhausen; Basel

Denk-Kapital. Ideen zur Gestaltung der Gesellschaft; Basel
(Vier Vorträge zu Joseph Beuys und «Das Kapital Raum
1970 – 1977»)

2013

Mario Merz Series 7 - 8; Basel (Werkmonografien):

7 – Senza titolo (Cocodrillo)

8 – Tempio rapito dagli abissi – vento preistorico dalle montagne gelate

Sol LeWitt: Wall Drawing 308; Basel (Werkmonografie)

2016

Jannis Kounellis; Basel (3 Werkmonografien):

1 – Senza titolo, 1967 (Campi, Pappagallo, Cotoniera)

2 – Senza titolo, 1987

3 – Senza titolo, 1997

2018

Rausmüller Insights, Online Plattform:

Künstler zu sein hat mit einer Lebensweise zu tun –

Vier Schritte auf Bruce Nauman zu (erstmal 1984 in der Kunstzeitschrift «Metropolis M» publiziert)

Bruce Nauman. Flour Arrangements, 1966

Bruce Nauman. The True Artist Is an Amazing Luminous Fountain (Window or Wall Shade), 1966

Bruce Nauman. Floating Room: Lit from Inside, 1972

InK. Halle für internationale neue Kunst (erstmal 2012 im Kunstmagazin «DU» publiziert)

Denkraum Museum (erstmal im Buch «Denkraum Museum» 1991 publiziert)

2019

Rausmüller Insights, Online Plattform:

Sol LeWitt und die Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen (erstmal 2009 im Buch «Sol LeWitt, 100 Views» publiziert)

Ryman-Gemälde und Ryman-Ausstellungen

Präsenz und Erinnerung: Gedanken zu Kounellis' Werk (erstmal 2018 im Buch «Jannis Kounellis» publiziert)

Statements (erstmals zwischen 2009 und 2014 in Trimester-Programmen der Hallen für Neue Kunst publiziert)

Raum und Zeit für Neue Kunst
(erstmals 2005 in «Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen», Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen)

Extending Perception (excerpts from a conversation that took place on 17 August 2011 inside the exhibition Robert Mangold: Extending Perception)

2020

Raussmüller Insights, Online Plattform:

Architettura fondata dal tempo – architettura sfondata dal tempo, 1977 (Christel Sauer)

Geologische Zeitalter, magisch bewahrt (Jürgen Buchinger)

Ein Iglu als Welt-Bild (Christel Sauer)

Sehnsüchte und futuristische Kühnheiten (Christel Sauer)

2021

Raussmüller Insights, Online Plattform:

Joseph Beuys: Das Kapital Raum 1970 – 1977.
Zur Entstehung und zum Ende des Werks in den Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen (Christel Sauer)

So viel Phantasie wie möglich (Christel Sauer)

Beiträge in Zeitschriften, Interviews usw. sind in dieser Auflistung nicht enthalten.